

LJETNA ŠKOLA FILMA TE RADIONICE KREATIVNOG PISANJA I GLUME

Šibenska privatna gimnazija ovog ljeta u trajanju od **4.7.- 24.7.** organizira ljetnu školu filma te radionice kreativnog pisanja i glume. Inicijator i organizator škole je novinar **Ivan Živković**, školu filma vodit će filmska teoretičarka **Dora Baras**, radionice pisanja vodit će književnici **Emir Imamović Pirke** i **Damir Karakaš** (ovaj posljednji će za vrijeme radionice pisanja zainteresirane polaznike podučavati i crtanju karikatura), dok će glumačku radionicu voditi glumci **Orijana Kunčić** i **Milivoj Beder**.

Program škole i radionica održavat će se u prostoru Privatne gimnazije i Srednjovjekovnom samostanskom vrtu Sv. Lovre. Škola i radionice namijenjene su za srednjoškolce i odrasle.

Na kraju radionica, voditelji i polaznici održat će program za goste: na kraju radionice pisanja održat će se večer čitanja priča i izložbi karikatura; na kraju radionice glume održat će se večer u kojoj će se polaznici predstaviti kao glumci. Najbolje priče koje će nastati u sklopu radionice pisanja, biti će u cijelosti objavljene u Večernjem listu.

Škola filma zamišljena je na način da će Dora Baras svakog dana održavati predavanja iz filmske umjetnosti, a onda će se pogledati i neki od najznačajnijih filmova iz određenih filmskih žanrova, poslije čega će uslijediti filmska rasprava. Cilj je da se kroz školu steknu temelji poznavanja filmske umjetnosti, a gostovanje Dore Baras u Šibeniku svakako je prvoklasna prilika za to učenje jer riječ je o jednoj od najboljih teoretičara filma u Hrvatskoj.

Polaznici se mogu odlučiti za jedno iz ove trostruke kulturne ponude ili pak ići na sve tri za redom.

Vrijeme održavanja:

4.7. – 10.7. Radionica pisanja

11.7. – 17.7. Radionica glume

18.7. – 24.7. Škola filma

Veličina grupa: 15 osoba po predavaču

Cijena: **700 kuna** (tjedan dana)

1 150 kuna (dva tjedna)

1 400 kuna (tri tjedna)

Prijave:

tel: 022 333 623

mail: gimnazija@spg.hr

Voditelji:

Damir Karakaš objavio je knjigu putopisa *Bosanci su dobri ljudi* (1999.), roman *Kombetari* (2000.), zbirku priča *Kino Lika* (2001.), dokumentarni roman *Kako sam ušao u Europu* (2004.), zbirku priča *Eskimi* (2007.), te roman *Sjajno mjesto za nesreću* (2009), koji je prema žiriju Jutarnjeg lista izabran među pet najboljih prozanih domaćih knjiga te godine. Karakaš je uvršten i u antologiju kratke priče ex Jugoslavije 1991 - 2000

(Ljubljana). Po knjizi *Kino Lika* redatelj Dalibor Matanić snimio je istoimeni film, višestruko nagrađivan u Hrvatskoj i inozemstvu. Roman *Sjajno mjesto za nesreću*, u režiji Dalibora Matanića, postavljen je 2011. na scenu HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci. Dramu *Skoro nikad ne zaključavamo* u sklopu predstave *Zagrebački pentagram*, najnagrađivanijoj predstavi u 2009 godini u Hrvatskoj, na scenu ZeKaeMa postavio redatelj Paolo Magelli. Proza mu je u cjelini ili fragmentarno prevedena na francuski, engleski, njemački, češki, slovački, slovenski, makedonski a zbirka priča *Eskimi* prevedena je na arapski i objavljena u Kairu. U pripremi je zbirka priča *Pukovnik Beethoven*, te drama *Snajper* koja će u 2012. biti izvedena u ZeKaeMu.

Emir Imamović Pirke je novinar i pisac koji odnedavno živi u Šibeniku. Do sada je objavio tri romana: „Jeste li vidjeli djevojčice, kurve, ratne zločince“, „Tajna piramida“ i „Treće poluvrijeme“. Bio je i glavni urednik news magazina Dani, najrespektabilnijeg novinskog proizvoda u BiH. U Hrvatskoj je najviše pisao za Jutarnji i Novi list.

Orijana Kunčić danas je glumica Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku, a sve do nedavno je živjela i radila u Sarajevu, gdje je kao glumica i diplomirala. Posebno je za istaknuti njenu suradnju s uglednim kazališnim redateljem Harisom Pašovićem. Glumila je i u filmu. Uspješna je i kao casting menađerica, što je posao koji obavlja za nagrađivanu sarajevsku redateljicu Jasmilu Žbanić.

Milivoj Beder je jedan od najosebujnijih kazališnih glumaca u Hrvatskoj. Član je glumačkog ansambla Zagrebačkog kazališta mladih. Odigrao je čitavu niz kazališnih uloga, a glumio je i na filmu. Suradivao je s Paolom Magellijem, jednim od značajnijih kazališnih redatelja u Europi. Za istaknuti su njegove uloge u predstavama *Zagrebački pentagram* (P. Magelli) i *Buđenje proljeća* (O.Frljić).

Dora Baras je umjetnička direktorica Subversive film festivala u Zagrebu. Na umjetničkoj akademiji u Splitu predaje četiri kolegija: Uvod u povijest filma, Mediji i društvo, Film iz razdoblja modernizma i postmodernizma i Osnove semiotike.

Voditelj škole:

Ivan Živković (voditelj i koordinator škole), novinar je i redatelj dokumentarnog filma. Pisao je za Jutarnji i Večernji list. Diplomirao je na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, a kao stipendist francuske vlade u Sarajevu je pohađao visoku postdiplomsku školu novinarstva Media plan, koja je okupila 20 mladih novinara s područja bivše Jugoslavije. Producirao je i režirao dokumentarni filma o Miroslavu Ćiri Blaževiću.